

Editor's Note

The Beginning of Architecture

The ancient world of architectural knowledge possesses a vast and far-reaching literature. Whether it speaks of the sacred, or where, out of the human, out of meaning and life, it raises up space and poetry and place. Yet today, in the modern world, architectural knowledge speaks of form and material, of energy, function, and economy; and, ultimately, it celebrates beauty.

And it is we who drift between these two literatures, between these two seas. A vessel is needed through which one may build a bridge between them and open a path toward truth, toward being, toward the existence itself. Such a path can emerge only through reflection and inquiry, through being present without preconception, and through writing as thoughts flow.

It is with this aspiration that Journal of Architectural and Environmental Research has been brought together – that it might gather this vast world of knowledge into a shared discourse and to fashion a foundation upon which to read, to listen, and to be.

Mohammad Sadegh Falahat



سخن سردبیر

سرآغاز معماری

دنیای کهن معرفت معماری، ادبیات پریهنایی دارد. چه آنجا که از امر مقدس کلام می‌راند و چه آنجا که از آدمی و معنا و زندگی، فضا و شعر و مکان برپا می‌کند. اما امروز در دنیای جدید، دانش معماری از فرم سخن می‌گوید و از ماده، از انرژی، از کارکرد و از اقتصاد ... و در نهایت زیبایی را می‌ستاید.

ماییم میان این دو ادبیات، این دو دریا به شناگری مشغول. محملی لازم است تا آدمی میان این دو پل ببندد و راهی بگشاید به حقیقت، به بودن و به هستیدن. و این به دست نمی‌آید مگر به اندیشیدن، به پژوهیدن، به حاضر شدن بی هیچ پیش‌داوری، و نوشتن آنچه به ذهن جاری می‌شود. نشریه پژوهش‌های معماری و محیط با این آرزو، به شیرازه نشست است که این دنیای پریهنای معرفتی را فراگرد هم آورد و خشتینه‌ای بسازد برای خواندن، برای شنیدن، برای بودن.

محمدصادق فلاحت